



ORGANITZA I PROMOU:

MÚSICA CONTRA EL CÀNCER

Concert en benefici de la Fundació Josep Carreras
i de l'Associació Catalana de Dones Afectades
de Càncer de Mama, Grup Àgata



Gran Teatre del Liceu de Barcelona
15 de novembre de 2013

HI PARTICIPEN

Orquestra i Cor Medical Musical Group, dels Estats Units
Director: Victor Wahby

Orquestra del Col·legi de Metges de Barcelona Ars Medica
Director: Alfons Reverté

Orquestra Universitat de Barcelona
Director: Carles Gumí

Coral de l'Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona
Director: Quim Manyós

Coral de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya
Director: Jordi Marín

Coral del Col·legi de Metges de Barcelona i Coral de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau
Director: Jordi Craven-Bartle

Amb la col·laboració de Michelle Francis Cook, Susan Joy Bishai i Sergi Giménez Carreras.

COMITÈ ORGANITZADOR

Medical Musical Group: Elizabeth Nunan i Victor Wahby

Orquestra Ars Medica: Santiago Rosales

Orquestra Universitat de Barcelona: Carles Gumí

Col·legi de Metges de Barcelona

Col·legi d'Advocats de Barcelona: M. Lluïsa Agell i Albert Martínez

Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya: Josep M. Arqué

Relació amb les Fundacions: M. Lluïsa de Cáceres i Maria Lluïsa Agell

PRESENTADORS

Agnès Marquès i Albert Om

PROGRAMA

PRIMERA PART

O Fortuna (Carmina Burana)	C. Orff	Cors i orquestra
El Cant dels Ocells	Arr. P. Casals	Orquestra
Adagio (Concierto de Aranjuez)	J. Rodrigo	Guitarra solista: Richard Pape Orquestra
Good News	Arr. A. Jones	Cors
Beautiful Dreamer	S. C. Foster	Cors
L'Empordà	E. Morera	Cors
Danses Polovtsianes (Príncep Igor)	A. Borodin	Cors i orquestra
Pilgerchor (Tannhäuser)	R. Wagner	Cors i orquestra
Coro di Schiavi Ebrei "Va pensiero" (Nabucco)	G. Verdi	Cors i orquestra
Coro di Zingari (Il Trovatore)	G. Verdi	Cors i orquestra
Nessun Dorma (Turandot)	G. Puccini	Sergi Giménez Carreras
Brindisi (La Traviata)	G. Verdi	Tenor: Sergi Giménez Carreras Soprano: Michelle Francis Cook Cors i orquestra

SEGONA PART

Hymn to Joy	L. V. Beethoven	Soprano: Michelle Francis Cook Mezzo: Susan Joy Bishai Cors i orquestra
Can Can (Orpheus)	J. Offenbach	Orquestra
Voi che Sapete (Le nozze di Figaro)	W. A. Mozart	Mezzo: Susan Joy Bishai Orquestra
Rhapsody in Blue	G. Gershwin	Piano: Wolfgang Ellenberg Orquestra
Radetzky March	J. Strauss	Orquestra
Give my regards to Broadway (Yankee Doodle Medley)	G. M. Cohan	Cors i orquestra
O Sole Mio	E. di Capua	Sergi Giménez Carreras Orquestra
1812 Overture - Largo	P. I. Txaikovski	Orquestra
Battle Hymn of the Republic	W. Steffe	Mezzo: Susan Joy Bishai Cors i orquestra
Stars and Stripes	J. P. Sousa	Orquestra
Hallelujah Chorus (The Messiah)	G.F. Händel	Cors i Orquestra

THE MEDICAL MUSICAL GROUP (MMG)

El Medical Musical Group és la formació musical mèdica més important del món, guardonada amb la distinció 'Congressional Medal of Honor Society Bob Hope Award'. Els membres són els healers/metges, infermeres i altres persones dels centres mèdics i escoles de tot els Estats Units. La missió d'MMG és dur a terme la música amb un missatge de curació amb els concerts Healing for the Nations: esperança, inspiració i patriotisme als EUA i a l'estranger de pau i amistat entre nacions. A més, els seus concerts destaquen els beneficis per a entitats que treballen per la salut. És una organització no lucrativa, organitzativament independent del govern o d'altres agències, fundada pel Medical Mestro Victor Wahby, un metge Sènior i Fellow de l'American College of Physicians, que va escriure el guardonat Veterans Hymn.

El seu característic estil de música amb textos és molt ben acceptat pels assistents als concerts i pels telespectadors. Els components de l'MMG han servit i serveixen com a ambaixadors de bona voluntat dels EUA en més de 20 nacions. Les actuacions de l'MMG s'emeten en diverses xarxes, la més recent a la CNBC el Memorial Day de 2011 i FOX Business Network per al Dia de la Independència 2011.

www.medicalmusical.org

L'ORQUESTRA DEL COL·LEGI DE METGES DE BARCELONA ARS MEDICA

Va néixer l'any 1984 per iniciativa d'un grup de metges barcelonins amb el suport del Col·legi de Metges de Barcelona. En aquell moment va ser una de les poques orquestres de Barcelona formada per músics amateurs que no estava vinculada a l'ensenyament. Avui en dia encara és l'única orquestra de metges de l'Estat espanyol dedicada a la interpretació de música clàssica. Formada per uns 30 membres, incorpora també músics amateurs metges i d'altres professions. Ha interpretat, amb reforços obligats, obres com El Messies de Händel, la Missa en re de Dvorák, el Concert de Brandenburg núm. 4, la Suite Orquestral núm. 2 de J. S. Bach i concerts d'Stamitz, Telemann, Porpora i el Glòria de Vivaldi, aquest en col·laboració amb les Corals d'Enginyers i d'Advocats de Barcelona. El 2010 va commemorar el 25è aniversari amb concerts al Casal del Metge i a l'església del Pi.

El director: ALFONS REVERTÉ I CASAS

Titulat al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona en les especialitats de clarinet, solfeig, harmonia, composició, instrumentació i direcció d'Orquestra, va ampliar els estudis de Direcció d'Orquestra a Anglaterra. És clarinetista de l'OBC des de l'any 1986, i hi ha actuat, i també amb altres orquestres, com a solista de clarinet baix i de corno di bassetto. Ha dirigit nombroses orquestres de l'Estat, així com diverses orquestres d'Alemanya, Bulgària, Polònia, Argentina, etc. El 1999 va ser nomenat director assistent de l'OBC fins al 2002, any en què va ser nomenat director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida.

L'ORQUESTRA UNIVERSITAT DE BARCELONA (OUB)

Neix el 2002 amb la voluntat de donar sortida a les inquietuds musicals dels membres de la comunitat universitària. S'ha consolidat oferint una programació estable dins del Cicle de Música a la Universitat de Barcelona (UB) i alhora ha realitzat concerts a dins i fora de Catalunya. Entre les seves actuacions, cal esmentar la investidura Honoris Causa de Riccardo Muti, l'octubre de 2003, en la qual l'Orquestra fou dirigida per l'insigne director italià. El seu repertori abraça obres de tots els estils i èpoques, amb especial interès en la divulgació i recuperació del patrimoni musical català. Els membres de l'orquestra són estudiants universitaris, professors, antics alumnes i altres persones vinculades a la UB.

El director: CARLES GUMÍ I PRAT

Neix a Barcelona. Cursa estudis de Geologia a la UB i alhora estudis superiors de composició. S'inicia en la direcció coral i posteriorment obté el títol superior de Direcció d'Orquestra. La seva tasca creativa, guardonada diverses vegades, queda reflectida en obres estrenades i enregistrades a dins i fora de Catalunya. Ha dirigit la Coral de la Facultat de Geologia de la UB, el Cor de la UB i actualment la Schola Cantorum Universitaria Barcinonensis, dedicada a la música antiga i religiosa. Entre d'altres, ha estat convidat a dirigir l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra i la Jove Orquestra de la Ràdio Televisió d' Austràlia SBS Youth Orchestra. Actualment, és director de l'Orquestra Universitat de Barcelona i de l'Orquestra Andreví del Conservatori Professional de Música de Cervera, on desenvolupa una tasca docent com a professor i director assistent de l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans.

LA CORAL DELS ENGINYERS

Fou fundada el 1999 per iniciativa de la Comissió de Cultura de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. La presentació es va fer al 2000 al Museu de la Ciència i de la Tècnica de Terrassa sota la direcció de l'enginyer industrial Jesús Cruixent i Flo, que en fou director durant 10 anys. Ha realitzat concerts a Madrid, Bilbao, Rosheim i Villeneuve de l'Argentièrre (França), Ihringen (Alemanya), Amsterdam (Holanda) i Coïmbra (Portugal). El 2004 commemorà el cinquè aniversari a la sala Petit Palau del Palau de la Música Catalana de Barcelona, amb la interpretació de la Deutsche Messe de Franz Schubert. El 2010 va celebrar el desè aniversari a la Sala Simfònica de l'Auditori de Barcelona amb la Coral del Col·legi d'Advocats i la Coral Jesús Maria, interpretant Cors d'òpera en concert. El 2012, juntament amb la Coral del Col·legi d'Advocats i l'Orquestra del Col·legi de Metges de Barcelona Ars Medica, interpretà Glòria de Vivaldi a l'església de Santa Maria del Pi. Actualment està formada per 47 cantaires amateurs.

El director: JORDI MARÍN I MONTAÑÉS

Nascut a Barcelona, s'inicià en el món coral com a cantaire al Cor Infantil L'Esquellerinc i posteriorment a la secció juvenil del Cor Albada, ambdós de l'Agrupació Cor Madrigal i més tard en la Coral Càrmina de Barcelona. Des de 1999 ha dirigit la Coral de la Facultat de Matemàtiques de la UB; el Cor Universitari Gallec, de Barcelona; el Cor Jove Tessàlia; el Cor Jove de l'escola de música Diaula, i la Coral Lo Llobregat de les Flors, del Prat de Llobregat. El seu repertori comprèn obres clàssiques: el Gloria en Re M de Vivaldi, cantates de Bach i peces simfonicorals de Mozart, entre altres, i musicals com West Side Story, El fantasma de l'òpera, Mar i cel o Els miserables. Actualment dirigeix el Grup Vocal Ad Libitum, del Prat de Llobregat; la Coral de l'escola Isabel de Villena; el Cor Signum de l'Agrupació Cor Madrigal, de Barcelona, i la Coral dels Enginyers de Catalunya.

LA CORAL DEL COL·LEGI D'ADVOCATS DE BARCELONA

Fundada el 1998, està formada per una cinquantena de veus i té un repertori de més de dues-centes obres, entre elles el Glòria de Vivaldi i la Missa de la Coronació de Mozart. Participa en la majoria dels actes solemnes del Col·legi d'Advocats, en diversos esdeveniments de l'àmbit del dret i la justícia, les trobades anuals de Corals Col·legis d'Advocats de l'Estat espanyol, i concerts de caràcter benèfic. El 2003 obté la Medalla de l'Il·lustre Col·legi d'Advocats per la seva contribució a l'enriquiment de la vida col·legial a través de la música i l'harmonia de les seves veus, fent d'ambaixadors i fomentant així les relacions de companyonia i amistat davant d'altres col·legis i corporacions. Han actuat a l'Auditori i al Palau de la Música de Barcelona.

El director: QUIM MANYÓS I BALANZÓ

Filòleg i músic nascut a Barcelona, fundador de la Coral Espígol i del Cor Drassanes, dirigeix la Coral del Col·legi d'Advocats des de la seva fundació. És també director de la Coral de Sant Miquel dels Sants, la Coral del Migdia i del Cor de Cambra Vuit a Quatre. Ha estudiat direcció coral amb Pierre Cao, Josep Prats, Manuel Cabero, Teresa Giménez, Francesc Llongueras, Johan Duijck, Lastzlo Heltay, Christian Grobe, Javi Busto i Basilio Astúlez; direcció d'orquestra amb Lluís Vila; tècnica vocal amb Sergi Riera, Dolors Cortés i Josep L. Moreno, i harmonia amb Josep Margarit i David Padrós. Ha muntat i dirigit obres del repertori simfonico-coral d'autors com Vivaldi, Mozart, Haydn, Händel, Bach, etc. Ha escrit, dissenyat i dirigit espectacles corals escenificats: Cançons en un cove, de música tradicional catalana amb instruments tradicionals; Jazzam&cor, espectacle de jazz i coral; Diàlegs entre Fauré i Saint-Saëns, i Cançons que van canviar el món. Ha impartit un taller de música coral catalana a la ciutat de Niterói, Rio de Janeiro.

CORAL DEL COL·LEGI DE METGES DE BARCELONA

Fundada el 1956, va desenvolupar una intensa activitat fent concerts al Palau de la Música, al Vaticà i gravant discos de gran qualitat. Després d'un temps inactiva, reaparegué el 2012 i es presentà a l'església de Sant Ramon de Penyafort amb un concert de polifonia del Renaixement. D'aleshores ençà ha participat en les activitats institucionals del Col·legi. Pel present concert s'ha reforçat amb alguns cantaires de corals d'hospitals, especialment de la Vall d'Hebron.

El director és el Jordi Craven-Bartle amb dos directors assistents: Miquel Rovirosa, cirurgià cardíac infantil, organista i director de la Coral de Sant Felip Neri i Peter Cowley, violinista, llicenciat per l'ESMUC en composició i per la UB en Humanitats.

CORAL DE L'HOSPITAL DE LA SANTA CREU I SANT PAU

Fundada el 1992, per iniciativa del prior J. M. Forcada, participa en totes les activitats institucionals tant civils com universitàries i religioses de l'hospital. La componen una trentena de cantaires vinculats a l'hospital. La soprano solista és Montserrat Ruiz, infermera i psicòloga que estudià cant al Conservatori del Liceu. Ha fet un centenar de concerts per a entitats culturals i benèfiques del nostre país. Va participar a les cerimònies de la primera i la darrera pedra del nou hospital de Sant Pau, cantant el nou himne de l'hospital: Som marmessors d'un poble i d'un país.

El director: JORDI CRAVEN-BARTLE LAMOTE DE GRIGNON

És doctor en Medicina, director del Servei d'Oncologia Radioteràpica i president del Cos Facultatiu de l'Hospital de Sant Pau, professor de Medicina de la UAB i de Bioètica de l'Institut Borja, membre de la Junta de Govern del Col·legi de Metges i de la Secció de Cooperació Internacional.

Com a músic, inicià la formació amb el seu avi, el compositor i director d'orquestra Ricard Lamote de Grignon. Cursà els estudis reglats en el Conservatori del Bruc de Barcelona, direcció coral amb el mestre Ernest Cervera i, posteriorment, fou cantaire del Cor Madrigal i deixeble del Mestre Manuel Cabero.

ELS SOLISTES

SERGI GIMÉNEZ CARRERAS

Tenor nascut a Barcelona, va estudiar cant amb Maria Massià, Gino Bechi (Itàlia), Isabel Penagos, David Mason i Viorica Cortez i a l'escola de música alemanya Folkwang Hochschule. Participà en classes magistrals amb cantants de reconeguda talla internacional com Montserrat Caballé i Josep Carreras. Va estudiar Belles Arts a la Universitat de Barcelona i completà la seva formació escènica amb cursos de teatre i dansa.

Cal destacar el seu treball en la recuperació d'obres inèdites d'autors espanyols com Lancelot d'Isaac Albéniz, i Lilià i Follet, ambdues d'Enric Granados. Ha estat component de la companyia BoxÒpera i del Grup Ílica (dedicat a la recuperació i difusió d'obres inèdites espanyoles). També ha actuat al Festival d'Estiu de la Comunitat de Madrid i a la resta d'Espanya amb el Fonos Quartet. Ha actuat en l'espectacle Belcanto Cinema amb Josep Carreras i Pilar Jurado el 2010, el concert benèfic per Haití programat dins del Festival Internacional de Música i Dansa del Real Sitio de San Ildefonso, a Segòvia, i en nombroses vetllades musicals amb el tenor Josep Carreras i altres cantants de reconeguda talla internacional com Kiri Te Kanawa, en llocs tan prestigiosos com l'auditori Albert Hall de Londres. Actualment actua a Espanya amb dos espectacles principals: Opera and Musical i Tribut als tres tenors.

MICHELLE FRANCIS COOK

Soprano italoaustraliana, estudià al Victorian College the Arts a Austràlia, on es va graduar en òpera i va guanyar el premi a la millor veu. Poc després, va interpretar els rols de Mimí, Giorgetta i Anne Trulove al Melbourne City Opera i Opera Austràlia (OzOpera).

Ha guanyat premis com l'Acclaim Award, presentant al Teatro Comunale de Florència el paper de Madame Cortese a Il Viaggio a Reims de Rossini. Va tenir el plaer de cantar a les Funcions Australianes de Le Donne, de Giacomo Puccini, i obtenir alguns papers per al Puccini Festival de Torre del Lago a Itàlia. Ha enregistrat un CD amb la Prague Ràdio Symphony Orchestra a la República Txeca i ha cantat a l'Òpera d'Oviedo Alredador de Massenet i el paper de Donna Elvira al Don Giovanni de Mozart.

Des de 2007, ha cantat papers al Gran Teatre de Liceu de Barcelona: 4th Magd and Schlepptägerin, a Elektra d'Strauss; Pepa a Tiefland; Prilepa a Pikovaia Dama; papers de Der Rosenkavalier i Les Mamelles de Tirésias, i recentment una Donzella Flor al Parsifal de Wagner.

SUSAN JOY BISHAI

És mezzosoprano amb vint anys d'experiència com a solista clàssica. Després d'estudiar música i antropologia a la universitat College of William of Mary als EUA, es va unir als titulats universitaris superiors com un membre del cos del Teach for America, com a professora de música vocal i directora del cor entre la joventut urbana a Saint Louis.

Ha cantat com a solista professional en algunes de les catedrals més històriques i famoses dels EUA, incloent-hi la Basílica Catedral de Saint Augustine de Florida, la magnífica Catedral Basílica de Saint Louis i la Catedral de Saint Thomas More, que atén els diplomàtics i personal del govern de Washington, DC. El seu extens repertori inclou obres sacres de Mozart, Händel, Fauré, Duruflé i ha cantat els rols de Carmen (Carmen), Augusta (The Ballad of Baby Doe) i Dalila (Samson et Dalila). Actualment, a més de cantar professionalment, treballa en els drets humans internacionals.



 **Medical Musical Group**
Chorale and Symphony Orchestra
Dedicated to America's Veterans 


COL·LEGI OFICIAL DE METGES DE BARCELONA

Coral dels Enginyers
Associació d'Enginyers i Arquitectes de Catalunya

COL·LEGI D'ADVOCATS DE BARCELONA • IL·LUSTRE

1998-2013
CORAL ICAB
15 ANYS

OUB
Orquestra universitat de Barcelona

 *orquestra*
ars medica